



### شعر

بر حیا ای بیک مسافان بده بیغام دوست  
تا گیم جان از سر رغبت فدای نام دوست  
طوقی طبعم ز عشق شکر و یادام دوست  
زلف او دام است و خالش دانه آن دام و من  
بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دوست  
سر ز منسی برنگرد تا به صبح روز حشر  
هر که چون من دراز نکند خورده‌ام جام دوست  
بس نگویم شمهای از شرح شوق خود از آنک  
در دسر باشد نمودن بیش از این ابرام دوست  
میل من سوی وصال و قصد او سوی فراق  
ترک کام خود گرفتم تا بر آید کام دوست  
حافظ اندر درد او می‌سوز و بی‌درمان بساز  
زان که درمانی ندارد درد بی‌آرام دوست  
حافظ شیرازی

### چهارشنبه‌باز



### معمای هستی

محمد رضا لطیفی، ردفان، موسیقیدان، آهنگساز، نوازنده برجسته تار و سه‌تار، همچنین پژوهشگر و مدرس موسیقی سنتی ایرانی بود که در سال ۹۲ در اصفهان درگذشت. معمای هستی، نام آلبومی است با صدای محمد رضا شجریان و نوازندگی محمد رضا لطیفی در سال ۱۳۷۶. دستگام شور اجرا شد. اشعار حافظ در این آلبوم به کار گرفته شده و از سوی مجموعه فرهنگی - هنری «دل آواز» که با محمد رضا شجریان شکل گرفت، اجرا و منتشر شده است.



# فیلم‌هایی که می‌توان برای صنعت نفت ساخت

رویگردی کمتر پرداخته شده به پوشش رسانه‌ای رویدادهای بزرگ صنعت نفت



فرگیر نشان نمی‌دهند، موارد معدودی از فیلمسازی درباره دنیای صنعت نفت در سینمای ایران انجام شده که مربوط به چند دهه قبل است و فیلم جنگ نفتکش‌ها، یکی از آنهاست که هنوز هم به عنوان یکی از اسناد تاریخی تجاوزه به مرزهای کشورمان معرفی می‌شود و دیگر نمونه‌ای از آن را شاهد نبودیم.

در مورد حادثه انفجار سکوی نفتی دیپواتر هورایزون در خلیج مکزیک و لکه نفتی بزرگی که بر اثر نشت نفت از یکی از چاههای نفت به وجود آمد نیز فیلم‌های کوتاه و مستندی تهیه شده؛ اما ۶ سال بعد و در سال ۲۰۱۶ فیلم سینمایی «دپواتر هورایزون» ساخته شد. بر اثر انفجار این سکوی در همان لحظات اولیه ۱۱ نفر از کارگران این سکوی مفقودالذات شدند. نشت نفت از این سکوی چند ماه بعد کنترل و متوقف شد و تا سال‌ها اثرات زیست محیطی این حادثه ادامه داشت. در فیلمی که بازیگران مطرح هالیوودی در آن بازی می‌کنند، همه آنچه در آن حادثه بزرگ رخ داده، به نمایش گذاشته نمی‌شود؛ اما همان اشارات کوتاهی که می‌تواند گویای آن حجم از عملیات حساس و سنگین متخصصان و کارکنان چنین شرکت‌هایی باشد و این همان موضوعی است که لازم است در صنعت نفت ایران هم مورد توجه قرار گیرد. در واقع خوب است که قبل از آنکه گروه‌هایی غیر حرفه‌ای درباره واقعیات صنعت نفت و حوادث بزرگ آن شروع به تولید محتوا و از جمله فیلمسازی کنند. کارگران‌های مطرح و معروف سینمای ایران را تشویق به پرداختن به این موضوعات کنیم.

مکزیک، فیلمی هالیوودی تهیه شد که با مشاهده آن، همچنان زیادی به مغالبت منتقل می‌شود؛ اما آنهایی که اصل داستان و جزئیات حادثه را می‌دانند که دست در کاران تا حد زیادی اقبالی عمل کرده‌اند و نتوانسته‌اند عمق اتفاقات رخ داده را نشان دهند.

در جریان حادثه فوران و آتش سوزی جاه شماره ۱۴۷ میدان نفتی رگ سفید که از آن به عنوان بزرگترین حادثه نفتی در سال ۹۶ یاد می‌کنند، تعدادی از نیروهای صنعت نفت جان باختند و چند صد نفر از نیروهایش از ۴۵ روز دیگر چهار این هیولای نفتی بودند. از این حادثه تصاویری اختصاصی از صنعت در اختیار اخبار قرار گرفت؛ اما نه بیشتر از حالی که از سال ۹۶ تاکنون گروه‌های فیلمساز زیادی می‌توانستند وارد این عرصه شوند و گوشه‌ای از رسالت‌هایی که در جریان چهار این انفجار بزرگ بدون کمک خارجی‌ها داشته ایم را به نمایش بگذارند. نمونه این اقدامها و تحولات در صنعت نفت جندان کم نبوده که در این سال‌ها نیروهای داخلی با توان داخلی توانسته‌اند کارهایی را از سر بردارند، در حالی که به خبری درون سازمانی محدود شده است.

البته این رویکرد، رویکردی نسبتاً جهانی است و بسیاری از کشورها و شرکت‌های صنعتی در سبقت از این و حساسی ترین شرایط هم از انتشار اطلاعات جلوگیری می‌کنند و اگر قرار باشد خبر یا تصاویری منتشر شود، محدود و سانسور شده هستند؛ شاید به همین دلیل است که گروه‌های فیلمساز استجالی از ورود به این دنیای جذاب و

### چه بخوانیم؟



### ادبیات علیه استبداد

کتاب «ادبیات علیه استبداد» اثری مشترک از پتر لین و پتر کروی است که روایتی مستند از زندگی پریس باسترناک را از لاله می‌کند این کتاب با آنکه بیشتر جنبه زندگینامه دارد، اما کتابی تاریخی درباره شوروی است. روایتی کامل‌استند از زندگی پریس باسترناک شاعر و نویسنده روس و خالق اثر برجسته دکتر زویاکوف است. در این کتاب اثر درم‌هایی که انتشارشان در خارج از مرزهای شوروی ممنوع بوده به وجود آمده و از زمانی که این رمان به ابزاری برای فشار به حکومت‌های کمونیستی و استبدادی تبدیل می‌شود، صحبت به میان می‌آید؛ اینکه حتی برای جنگ سرد فرهنگی از رمان نیز استفاده می‌شود. رمانی که ضد حکومت شوروی اعلام می‌شود و چاپ آن در شوروی ممنوع است اما سال‌ها بعد از برگ باسترناک، خروفسکی (دبیر کل حزب کمونیست شوروی در یک برهه زمانی) کتاب رمانی خواند و اعلام می‌کند که هیچ‌چیزی بر ضد شوروی بودن در این کتاب وجود نداشته و بابت چاپ‌نشدن این کتاب اثر از تلف می‌کند. کتاب «ادبیات علیه استبداد» از ایزن اشتی ترجمه و انتشارات نکت هم منتشر کرده است.

### چهارشنبه‌باز



### دزد عروسک‌ها

محمد رضا هرهزنده، این فیلم در از رانر طنز و کودک که در سال ۱۳۶۸ ساخته است. ازینا حاجیان، همراه شریفی‌نیا و اکبر عبدی به همراه گروه زیادی از بازیگران تئاتر و سینما در آن ایفای نقش کرده‌اند. داستان فیلم این است که لیلیا و پهرام، دو خواهر برابری هستند که با مادرشان زندگی می‌کنند. آنها اخبارخانه به‌جنسی دارند که مادرشان از آن بی‌بهره و مادر از این موضوع خیلی ناراحت است. لیلیا و پهرام، این دختر و پسر نوسه‌ساله‌اش می‌خواهند به مادرشان کمک کنند که در این بین بزودی هم وجود دارد که می‌خواهد عروسک‌های آنها را بفروشد. زدی که نقش آن را اکبر عبدی بازی می‌کند و کاراکتر بمزایا دارد؛ از گرمیش گرفته تا شیوه حرف زدنش محضرترا لطیفی، انگه‌های خوبی برای این فیلم ساخته که به حس شوخ‌طبعی آن در صحنه‌های مربوط به مقاله بچها یا آدم بچها کمک می‌کند.

