

### سرفصلها:

حمیدرضا شاکری راد  
**نویسنده مجری** به مهدی میرایی  
**هنرنگار** تصویربرداری: آرش جعفری، سمیه راجعیجا،  
 منصوره امیری، مرجان طاباطبایی، علی بهرامی  
 سعید محمدنیک، شبنم اشعاری  
**آگهی و نشر**  
**مهندسان:** حسین گیلپایگان، بهاره افتخاری  
**کتاب:** عبدالرضا محسنی، سعید مصطفوی، حبیبی، سعید حسن  
 حبیبی، رضا ششمی، مجتبی محمدعلی، ترک مختار  
 ویراستاری: زهره شهزادی، مرصیه پاشی فرنی  
**حرفه‌نویس:** رقیه مصطفوی  
**همکاری و ارتباطات:** مریم دهنوی

نشانی: تهران، خیابان طالقانی، رو به روی ساختمان مرکزی وزارت نفت  
 ساختمان شماره ۳۴، طبقه چهارم  
 تلفن: ۶۶۴۶۰۸۴  
 فکس: ۶۶۴۹۱۳۰۹  
 آدرس: گل و راهب عمومی وزارت نفت  
 جمهوری اسلامی ایران



از طریق اسکن بارکد «کیو آر»  
 وارد سایت مشعل شوید.

۴۶



خانواده نفت

**گفت و گو با  
 بانوی تیر انداز و  
 خانواده اش**

۴۴



نفت و زندگی

**فیلم‌هایی که  
 می‌توان برای صنعت  
 نفت ساخت**

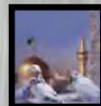
۳۶



سلامت

**واکسن آنفلوآنزا و  
 دغدغه این روزهای  
 ما**

۳۰



فرهنگ و هنر

**نگاهی به  
 مستندهایی درباره  
 ماه صفر**

۲۸



تاریخ

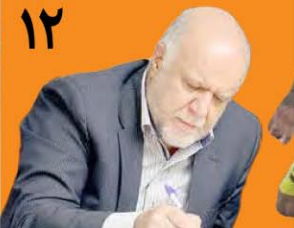
**تأثیر نفت در  
 رویارویی مصری‌ها و  
 پهلوی دوم**



**ملاقات  
 مسعود**

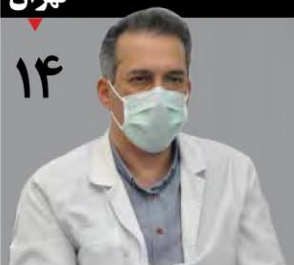
**نمایشگاه نفت امسال تا بهبود  
 نسبی وضع بر گزار نمی‌شود**

۱۲



**گفت و گوی «مشعل» با  
 رئیس بیمارستان نفت  
 تهران**

۱۴



**تیم فوتبال ساحلی  
 پارس جنوبی  
 در یک قدمی  
 قهرمانی**

۴۲

**سر مربی جدید پارس  
 جنوبی جم انتخاب شد**

**وازر ورمز ماندگاری**

مشاهده ای و فاسد یا موارد مشابه نیز قابل بررسی است.  
 سینه به سن و قدمت استان نوبت کاغذ و البته شرایط نگهداری،  
 آسیب‌ناپذیر خواهد بود. در نمونه مورد اشاره به گه‌گاهی  
 شدت شکنندگی و دچار ریختگی و پارگی و همچنین دچار  
 تغییر رنگ کاغذ از سفید به زنجفری شده‌اند. این علامت یکی  
 از بارزترین نشانه‌های «اسیدی شدن» کاغذهاست که طی  
 زمان و به دلایل مختلف فیزیکی، از جمله جابه‌جایی بر گه‌ها،  
 استفاده غیر اصولی، شرایط قرارگیری بر گه‌ها و... و همچنین  
 دلایل شیمیایی شامل انواع آلودگی‌های محیطی، شرایط  
 نامناسب محل نگهداری و مواد اولیه ساختار کاغذ و جوهر  
 چاپ اتفاق می‌افتد.

در نمودار روند استان و اوراق به‌صورت استاندارد عملیات غیر  
 روتین و گند زایی اولیه در این بخش انجام و برای مستندنگاری  
 آماده می‌شوند. مرحله آغاز کار مرمت آثار و استان، مستند  
 نگاری است. برای این منظور پیش از هر دخالتی از اوراق و  
 برگ‌ها بدون وارد کردن شوک ترمی و حرارتی، فلتش، عکاسی  
 می‌شود. این عکس‌ها در پایان فرایند مرمت نیز به ثبت بهتر  
 اقدامات انجام شده کمک می‌کند. به کمک مستندنگاری  
 حفاظت گرم می‌تواند سند را «هنر شناسی» به معنای شناخت  
 عناصر سازنده اثر و «اسبب شناسی» به معنای شناخت عوامل  
 تخریب اثر کند. این مهم معمولاً با استفاده از وسایل و  
 تجهیزات آزمایشگاهی انجام می‌شود، اما این امر به روش

۲۸

**ششمین دوره  
 کنگره نفت و نیرو  
 به صورت مجازی  
 برگزار می‌شود**

۴

**بازسازی شیرآلات  
 فرآیندی با توان  
 متخصصان داخلی**

۲۲

**عبور  
 نفت  
 از توله‌های ایرانی**

۱۲

