



چند آلبوم شنیدنی و رمان خواندنی برای تعطیلات نوروزی شما

# لحظاتی دلچسب در میان نغمه‌ها و جمله‌ها



**علی بهرامی** نمی‌دانیم شما هم موفقید یا نه، هیچ چیز دلچسب‌تر از این نیست که در روزهای تعطیل در خانه خودمان، موسیقی بنشینیم و کتاب بخوانیم. اگر تا حالا تجربه نکرده‌اید و فارغ از دنیا و بدون هیاهوی آن دل به نای نغمه‌ها و جمله‌ها بنشینید، به ما اعتماد کنید و یکبار تجربه کنید. مطمئن باشید پشیمان نمی‌شوید. پس با ما باشید تا چند آلبوم موسیقی دلنشین و چند رمان خواندنی را مرور کنیم. اگر خوششان آمده همه‌شان را ازمایش کنید و اگر خواستید، دستچینی از آنها را بیازماید. همین اول کار به شما بگوییم به خاطر شبکه‌های اجتماعی و فسق‌فودی شدن فرهنگ، اکثر ما عادت کرده‌ایم فقط اندکی از یک ترانه یا آهنگ یا نهایتا یک قطعه موسیقی را بشنویم یا فقط بخشی از یک کتاب یا خلاصه آن را بخوانیم. تعطیلات نوروز بهترین فرصت است که خوراک‌های فرهنگی‌مان را بهتر و مغوی‌تر کنیم. حالا که ویروس کرونا نیز بر سر عالم شده و باید بیشتر و بیشتر از هر زمان دیگری در خانه مانیم، می‌توانیم لذت خواندن و شنیدن عمیق را در آرامش کتاب تجربه کنیم.

## آلبوم‌ها

بی‌قرار، سادگی و زیبایی



«بی‌قرار» یکی از شنیدنی‌ترین و دلنشین‌ترین آلبوم‌های است که محمدجلیل عندلیبی، سرپرست گروه مولانا آن را آهنگسازی کرده است. آلبوم «بی‌قرار» که در دستگاه ماهیون و مله‌بیات اسفهان و دستگاه شور ساخته شده است، شهرام ناظری خوانده و قطعات بسیار زیبایی دارد. نوازندگانی چون جلال ذوقنوف، اردشیر اسکاتر، داوود گنجه‌ای، جمشید عندلیبی و در این اثر به نوازندگی پرداخته‌اند. «بی‌قرار» (آکوستری است) با سازهای ایرانی که می‌تواند یکی از خلط‌کننده‌ترین آثاری باشد که در موسیقی ایرانی شنیده‌اید. همه چیز در بی‌قرار ساده، صمیمی و زیست.

نغمه‌های اصیل، سید، سفر با یک رنگ و بو



این آلبوم که با یاد بلند حسین علیزاده است. موسیقی ایرانی و نوازنده ناز و سه‌تار تولید شد. محصول مشترک آلبوم‌های گلبهاران، نوازنده ناز و سه‌تار ارمنستانی است. گلبهاران از استان بنام و نواز ساز با نای «دوبو که» است. سازی که در ایران و خصوصاً مناطق کرندین کشورمان با نام «ترمه نای» و در مناطق آذربایجان و جمهوری آذربایجان به عنوان «هالان» شناخته می‌شود. همه‌شما آبهای سید، «سازنی» و «پچیده اما لطیف» دارد، با شنیدن این آلبوم، ترکیبی از موسیقی ارمنی، آذری و فارسی را می‌شنوید که گویی یک روح هستند.

ناز و ترمه، تجربه از اسی



ایرانی با نای و صدای ناز دلت را نازند، مگر می‌شود «ناز و ترمه» از همان ناز نازلی اصیل ایرانی است. آن هم با نوازندگی استاد جلیل شهنواز، مردی که در چهار دهه گذشته در رسنه‌ها به لقب «خندانگ ناز» داده بودند صدای ناز شهنواز را شنیدیم و شوق‌گیز است. در این اثر ناز نواز، استاد شهنواز در دستگاه

شور گردش کرده است، نغمه‌ها لحظه‌ها شنیده را زانمی‌کنند و سکوت‌ها هر لحظه شنیده‌اند. شنیدنی‌ترین می‌کند. «ناز و ترمه» را بنگارید و حسلی به اثرش برسید.

لعل بران، صدای خوش و نغمه‌های خوش



اواسط دهه ۸۰ وقتی مجید درخشانی دوباره ایران بازگشت، نخستین کاری که کرد، تفسیر گروه خودش بود. گروهی شامل فرزندان با استعداد که زیر نظر استادان قابل ایرانی، نوازندگان بسیار حرفه‌ای شده بودند و نخستین آری که توسط این گروه خلق شد، آلبومی بود به نام «لعل بران» که کاملاً ضارب‌الری می‌تواند که در این عهده داشت. «لعل بران» که در دستگاه ماهیون یکی از زیباترین آثر درخشانی را رقم زد. است. استفاده بیجا از اشعار، تلفیق شعر و موسیقی خوب و بهره‌برن از کستر برچشم سازهای ایرانی و صدای دلنشین علیزاده، آری از بهترین‌ترین آری‌های این ژانر موسیقایی است.

لحظه دیدار، نغمه‌های خودمانی



در دوران معاصر ایران سنتور را با نام چند نفر بیشتر نمی‌شناسند، یکی از آن نامها پرویز مشکاتیان است. استاد موسیقی ایرانی که در دوران معاصر توانست تحولات عمیقی در گروه نوازی ایجاد کند. او که سرپرست گروه عرفان بود، آلبوم نوازندگی با خوانندگانی بزرگ چون شهرام ناظری، محمدرضا شجریان و... تولید کرد که همگی آنها ماندگار شده‌اند. میان آثر او اما یک آلبوم گوش‌نواز و دلنشین به نام «لحظه دیدار» وجود دارد که تکنوازی‌های بسیار صمیمی و شنیدنی این استاد موسیقی ایرانی است. مشکاتیان در این آلبوم به قدری شریون نواخته است که مطمئن هستیم اگر چندین بار هم آن را گوش کنید از شنیدنش سیر نخواهید شد.

منگنه‌منزل و دو روان



آخرین اثر امیرحسین فردی، رمان «ورگ» است که به نوعی پیش‌درآمد دوم رمان «اسماعیل» او محسوب می‌شود. رمانی که اساساً امیرحسین فردی را با آن می‌شناسند. «اسماعیل» خواندنی است، به قدری خواندنی است که قول می‌دهیم کتاب در دستانتان نیندازد. صفحه ۲۷۱ کتاب می‌خوانیم: «شبح تیره ماندنی کنور فرمز جراح خطر حلیش روی دیوار و بندنه چند ماشین بارک شده افتاده بود، دیده می‌شد. با خود گفت «خوششون» و دیوار را دید. یکی بلکی پایین دیوید، مامر پایین بله‌ها می‌فرار ایستاده بود. باز هم رنگ زده شد. این بار همراهِ ضربات پا برای تو آمدن، ترس، من رفیقاً تا مادر بتوفد خود را جمع و جور کند. اسماعیل سر او را بوسید. کش حلیش را بوسید و تا دیوار کوندا حیا خلوت بالا رفتم.

مغربه گویا، ۲۷ درجه



احمد دهقان از آن ست‌نویسندگان است که هیچ طیف و گروه و سلیقه‌ای نمی‌تواند نادیده‌اش نگذرد. شیوایی قلم، تعلیق عجیب و زبانی خرد و پویا و تکنیکی اصلی رمان سفر به گرای ۲۷ درجه است. خواننده دل‌حلقه‌ای که صفحات نخست را آغاز می‌کند، نخست درگیر شخصیت‌ها خواهد شد و دوست دارد آنها را دنبال کند. اثر سری به این رمان بزینبدا، اصلاً و لاینا پشیمان نمی‌شود و احتمال بسیار زیادی دارد که کارهای دیگر احمد دهقان را نیز دنبال کنید.

سپهر



شاید هیچگاه ماجرای خوشین محرم سال ۶۱ هجری را در قالب رمان، بدین زیبایی نخوانده باشید. صادق کریمی زینبدا، اسپرنا چنان شما را می‌خوبد می‌کند که انگار هیچ شخصیتی را در کربلا بدین درستی شناخته‌اید. همه چیز با جزئیات دقیق و پرازشی زیبا روایت می‌شود و ما با کربلا از زوایای دیگر آشنا می‌شویم. «خامیر» اینگونه آغاز می‌شود که «همیشه بنی‌عباس عمیر مردی از قبیله بنی‌کلب در روزهای پیش از عاشورا با همسرش در رانجیله است که کشته می‌ماند. آنها در راه با بنی‌عباس حشمت در میان در نظر قافله امام حسین (ع) حرکت است. زینبدا و زینبدا و بنی‌عباس بعد قافله عبدالله با هم می‌دهد. کعب بعد قافله عبدالله با کربلا می‌موانج می‌شود که مورد حمله راهزنان قرار گرفته است. عبدالله و سوزانش به کاروبان کشکی کنند و راهزنان، افرادی می‌دهند. این از عبدالله می‌فهد، بار کربلا منقطع به.»

طریق سیمل شدن

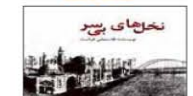


حمود دولابادی را همه با رمان شهرش با نام «کلیبر» می‌شناسیم. اثر بسیار جذاب نوجوه آخر او «طریق سیمل شدن» نام دارد که مورد توجه بسیار مخاطبان و علاقه‌مندان به رمان و داستان قرار گرفته است. سبزی‌ز و منتقدان این اثر را می‌پسندند. این اثر را می‌پسندند. این اثر را می‌پسندند. این اثر را می‌پسندند.



مشعل ما بسیار خاص است و در طریق سیمل شدن، در بسیاری اوقات به شعر نزدیک می‌شود. این استاد دولابادی نویسنده ایرانی را از مستحید.

خجل‌های سیر



«خجل‌های سیر» نوشته قاسمعلی فرات است. او از نویسندگان است که قائل به شیوه در نویسندگی است. او باید ببیند تا نویسد، پس در سال‌های ۶۰ و ۶۱ خودش به خورشید رفت و دید و نوشت تا اینکه سال ۶۲ رمان «خجل‌های سیر» منتشر شد. رمان به قدری واقعی است که با خواندنش انگار در حال دیدن یک مستند هستید. مستندی که محور آن، پلان‌ها، مکان‌ها، گفت‌ها هستند و جمله‌ها همان ساکنان‌ها، فکر می‌کند. این کتاب در دستانتان گنجد. بگویید. راهش کنید.

بایز فصل آخر است



سبیم بر سر می‌مانیم. «بایز فصل آخر است» را نوشته است. سبیم نوشته است و بسیار دلنشین است. کیفیت: ۵ صفحه نخست این رمان را ببینید تا با خواندن آن لذت‌بخش‌ترین سبیم در دست‌هایمان را با سبیم‌فردی قوی این رمان مخاطبش را به قدری جذب می‌کند که نمی‌تواند از خواندن آن بگذرد. این کتاب مرعی می‌تواند در تعطیلات نوروزی حسلی در شما را کند.

خجل عشق



مرد به‌سبزی نویسنده رمان «خجل عشق» است. زمانی دلنشین با حال و هوایی نازندگ دلستان از جایی آغاز می‌شود که دختری است که با یک جلیز جنگ تحمیلی از لویج کند. متخلف رمان کم‌و‌کم در پرچه شخصیت اصلی داستان و فضای رمان می‌شود و نگام با نام با تحولات زندگی او آشنا شده و پیش می‌رود. رمان «خجل عشق» یکی از پر فروش‌ترین رمان‌های یک دهه اخیر کشورمان بوده است.