نگاهی به اکران داغ سینمای ایران در ماه سوم تابستان

پرده‌های نقره‌ای، تماشایی‌تر شدند

مشعل- اغرای نخواهد بود اگر بگوییم اکران تابستان امسال، یکی از متنوع‌ترین فیلم‌ها را دارد و پرده‌های نمایش فیلم، تماشایی‌تر شده‌اند. از درام‌ها تا کمدی‌های مختلف پر پرده سینماها رفت تا در داغی تابستان امسال، سینمای ایران هم سهمی داشته باشد. حالا و در هفته نخست شهریور ماه چشم سینماروها پوستر فیلم‌های جدیدی را می‌بیند که شاید در طول سال هیچ خبری از آنها نداشتند؛ فیلم‌هایی که چراغ خاموش تولید شدند و حالا چراغ سینماها را خسابی روشن کرده‌اند. با هم سری می‌زنیم به این فیلم‌ها و مروری بر آنها خواهیم داشت، مروری که شاید در انتخاب برای دیدنتان، شما را کمی کمک کند و البته یک آخر هفته می‌تواند با یک فیلم خوب، دلچسب باشد.

اکران نوستالژیک

پیش از اینکه به فیلم‌های جدید بپردازیم، شاید این خبری را که برایتان روایت می‌کنیم و در هفته گذشته منتشر شد، بیشتر از همه ده شصتی‌ها و دهه پنجاهی‌ها را متوجه خودش کند. اگر از جلوی سینما عصر جدید در خیابان طالقانی رد شده باشید، با تعجب اکران فیلم دهه شصتی «تراژ» را دیده اید. اگر هم ندیده‌اید، ما برای شما می‌گوییم که چه خبر است. داریوش بابایان، مالک و پخش کننده تراژ گفته که اگر تعدادی از فیلم‌های قدیمی سینمای ایران هر روز در چند سکانس به عنوان «سینما نوستالژی» اکران محدود شوند، مخاطب‌های خاصی را به سینماها می‌کشانند. این تهیه کننده سینما خبر داده که این برنامه توسط جامعه صنفی تهیه‌کنندگان و با همکاری دوستان دیگری تدارک دیده شده و قرار است هر ماه یکی از فیلم‌های قدیمی در یک سانس به نمایش درآید. شروع این برنامه با فیلم «تراژ» بود. او با اشاره به ارزشمند بودن این فیلم گفته است که استقبال از نمایش فیلم «تراژ» خیلی خوب بود و بازخوردهای خوبی را هم گرفتیم و طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده هم گویا قرار است فیلم بعدی «درد عروسک‌ها» باشد که به نمایش درخواهد آمد. این پخش‌کننده و تهیه‌کننده قدیمی سینما با اشاره به برخی فیلم‌های قدیمی که در اختیار دارد، گفته است که بعد از نمایش این تکسانس به نظرم آمد اگر برنامه‌ای تحت عنوان «سینما نوستالژی» تدارک دیده شود تا در یکی دو سینما و در چند سانس محدود هر روز چند فیلم قدیمی به نمایش درآید، مخاطب‌های خاصی را برای سینماها جذب می‌کند، زیرا بسیاری از علاقه‌مندان و عاشقان سینما و کسانی که در پشت صحنه سینما سال‌ها فعالیت کرده‌اند، به تماشای این فیلم‌های قدیمی علاقه‌مند هستند، در حالی که مخاطب عام بیشتر فیلم‌های روز را می‌بیند.

روسی

سینمای اکشن و معمایی و جنایی در فیلم‌های ایرانی کمی غریب است. هرچند بسیاری از کارگردانان جوان کشورمان تلاش کردند فیلم‌هایی از این دست بسازند و بیشتر از همه جوانان عاشق و علاقه‌مند به هیجان و صحنه‌های پرانرژی را به سینماها بکشانند، اما تجربه‌هایی چون «هاری» به کارگردانی امیر احمد انصاری خیلی موفق نبودند. فیلم «روسی» به کارگردانی امیرحسین ثقفی نیز از جمله همین فیلم‌هاست. اما خوش ساختتر و دیدنی‌تر. عوامل فیلم روسی درباره ان نوشته‌اند: «روسی یک فیلم عاشقانه است که به تراژدی ختم می‌شود». از بازیگران اصلی این فیلم می‌توان به امیر آقایی، طناز طباطبایی، صابر ابر و میلاد کی مرام اشاره کرد.

جانان

فیلم جانان را کامران قدکچیان کارگردانی کرده است. شاید اگر بدانید که سوغات فرنگ، فاصله، دختر شاه بریون و پس کوچه‌های شمرون چهار فیلم اخیر قدکچیان هستند، دستتان بیاید که جانان چه فضایی دارد. فیلم‌های قدکچیان عموما رمانتیک و خانوادگی و دارای بن مایه‌های طنز هستند. فضای فانتزی فیلم‌های او را برخی سینما روها می‌پسندند. پس اگر فیلم‌های پیشین این کارگردان را دیده‌اید، جانان را هم ببینید. عوامل این فیلم درباره آن نوشته‌اند: «جانان روایت عشق و وفاداری است. عشقی ناب از گذشته‌های دور و تلاقی این عاشقانه با داستان عشق دختر و پسری از نسل امروز...». بازیگران اصلی این فیلم عبارتند از: امین حیایی، مژگان بیات، پروانه معصومی، بیژن بنفشه‌خواه، سحر زکریا، مهران رجبی و چنگیز وثوقی.

ایده اصلی

فیلم ایده اصلی تم اجتماعی دارد و آن را آزیتاموگویی کارگردانی کرده است. این کارگردان آخرین فیلم خود را به نام «ترازدی» در سال ۹۲ ساخت. فیلمی که بارقه‌های حضور یک کارگردان خوشفکر را در سینمای ایران خبر می‌داد. شش سال طول کشیده تا موگویی فیلم دومش را اکران کند؛ فیلمی که در نگاه نخست بازیگران و سوژه اصلی آن بیش از راه‌اندازی یک پروژه بزرگ در جزیره هندورابی در جنوب ایران به توافق رسیده‌اند، شرکت‌ها و افراد بسیاری به طمع برنده شدن در این مناقصه شرکت کرده اند و... بازیگران اصلی ایده اصلی عبارتند از: بهرام رادان، مریلا زارعی، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی و مهرداد صدیقیان.

همه به چشم می‌آیند. عوامل فیلم درباره آن نوشته‌اند: «ایران و اسپانیا برای راه‌اندازی یک پروژه بزرگ در جزیره هندورابی در جنوب ایران به توافق رسیده‌اند، شرکت‌ها و افراد بسیاری به طمع برنده شدن در این مناقصه شرکت کرده اند و... بازیگران اصلی ایده اصلی عبارتند از: بهرام رادان، مریلا زارعی، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی و مهرداد صدیقیان.

سرکوب

فیلم سرکوب، نخستین فیلم سینمایی رضا گوران است؛ کارگردانی که از تئاتر می‌آید. البته به نیست بگوییم که سرکوب، زنانه‌ترین فیلم سینمای امسال است که اکران شده و از بازیگران با تجربه و توانایی استفاده کرده است. تم روان‌شناسانه فیلم و فرم تئاتر گونه اش، حال و هوای خاصی به آن داده است. عوامل این فیلم درباره اش نوشته‌اند: «به کاری کرد وفاداری بشه عادت همممون حالا همممون وفاداریم، اما اونی که بهش وفاداریم خیلی وقته که مرده ...». شاید سرکوب به نظر کمی سرد و بی‌روح یا شاید خسته‌کننده به نظر برسد، اما توجه کارگردان به عوالم انسان‌ها، بازی‌های خوب و داستان روان مخاطب را مجاب می‌کند آن را ببیند. باران کوثری، سارا بهرامی، الهام کرد، پردیس احمدیه، رویا افشار و جمشیدهاشم‌پور، بازیگران اصلی فیلم سرکوب هستند.

قصرشیرین

حتما حداقل یکی از فیلم‌های زیر نوروماه، اینجا چراغی روشن است، خیلی دور خیلی نزدیک، به همین سادگی، به حبه قند، امروز و دختر را دیده اید، پس اگر سینمای رضا میرکریمی را دوست دارید و می‌پسندید به شما پیشنهاد می‌کنیم قصر شیرینش را از دست ندهید. میرکریمی، کارگردان توانایی است و این بار نیز در قصر شیرین توانایی اش را نشان داده است. حامد بهداد هم بازی دیدنی دارد و داستان فیلم به خوبی پیش می‌رود. عوامل فیلم درباره آن نوشته‌اند: «جلال مرادی ۴۲ ساله در طی تصادفی خانواده‌ای را به قتل می‌رساند، اما تصادف در دادگاه غیرعمد شناخته می‌شود. او پس از گذراندن دوران زندان، همسر و فرزندانش را ترک کرده و به شهری دیگر می‌رود، پس از دو سال به شهرش باز می‌گردد، زیرا زنش دچار مرگ مغزی شده است...». حامد بهداد، محمد عسگری و ژیلا شاهی، از بازیگران اصلی فیلم قصر شیرین هستند.

قسم

ممکن است کمتر باور کنیم که «نقی» سریال پرطرفدار پایتخت فیلم تلخ و گزنده‌ای چون قسم ساخته باشدو محسن تنابنده که به طولانی‌تر نویسندگی هم دارد، این بار قید بازیگری را زده و فیلمی اجتماعی و آسیب شناسانه را ساخته است. قسم درباره قتل ناموسی است. قتل زنی که همه شواهد نشان می‌دهد شوهر او این کار را کرده است. بازیگران خوب و داستان جذاب از جمله دو شاخه‌ای است که می‌تواند قسم را دیدنی کند. عوامل فیلم درباره آن نوشته‌اند: «به جان نیاز، قصاص بخوای بچه رو می‌گیرم طلاقت می‌دم جان به دونه دخترمونو قسم خوردم که بدونی اینکارو می‌کنم به جان نیاز...». مهناز افشار، سعید آقاخانی، مهران احمدی و حسن پورشیرازی، از بازیگران اصلی فیلم قسم هستند.

ترانه‌های دلنشین

صدای خوش از پیچ رادیو تا تیتراژ پایانی

موسیقی هنری است که در میان هنرها یکی از بالاترین علاقه مندان را دارد. پیر باشیم یا جوان، کودک یا میانسال بالاخره با موسیقی سر و کار خواهیم داشت. در میان انواع موسیقی‌ها ترانه‌ها و تصنیف‌های ایرانی یکی از دلنشین ترین و دلچسب ترین نوع موسیقی برای ما ایرانیان هستند. بنا داریم تا هر هفته ترانه و تصنیف زیبای ایرانی را به شما معرفی کنیم اگر می‌شناختید که باز هم گوش کنید و اگر نمی‌شناختید هم به ما اعتماد کنید و آن را بشنوید.

نوای پری کجایی

ترانه «نوای پری کجایی» در مایه شوشتری از دستگاه همایون را خیلی‌ها شنیده‌اند، اما نخستین اجرای آن با صدای فاخته یاهمان حسین قوامی، شنیدنی تر است. شعر این ترانه ماندگار را هوشنگ ابتهاج با همان ه.الف. سایه، سروده است و همایون خرم سازنده ترانه‌های جاودانه ایرانی نیز آن را ساخته است. حسین قوامی، از خوانندگان مشهور دهه سی و چهل موسیقی ایرانی بود که در سبک موسیقایی رادیویی موسوم به گلهایی، یکی از چهره‌های موفق و برطرفدار محسوب می‌شد.

شبی که آوازی نوشنیدم
جو آهوی تشنه بی تو دویدم
دوان دوان تا لب چشمه رسیدم
نشانه‌ای از نی و نغمه ندیدم

شرح فراق

صدای گرم حسام‌الدین سراج بخش زیادی از خاطرات شنیداری دهه شصت و هفتاد ایرانیان را بر کرده است. شرح فراق نیز نام تصنیفی است با صدای سراج که شعر این ترانه ماندگار را هوشنگ ابتهاج با همان ه.الف. سایه، سروده است و همایون خرم سازنده ترانه‌های جاودانه ایرانی نیز آن را ساخته است. حسین قوامی، از خوانندگان مشهور دهه سی و چهل موسیقی ایرانی بود که در سبک موسیقایی رادیویی موسوم به گلهایی، یکی از چهره‌های موفق و برطرفدار محسوب می‌شد.

شبی که آوازی نوشنیدم
جو آهوی تشنه بی تو دویدم
دوان دوان تا لب چشمه رسیدم
نشانه‌ای از نی و نغمه ندیدم

آهای خبردار

آهای خبردار ترانه‌ای است، که طهمورث پورناظری آن را برای فیلم گرگ خواب به کارگردانی حمید نعمت‌الله ساخته و همایون شجریان آن را خوانده است. اجرای ترانه و تصنیف برای فیلم‌های ایرانی تقریبا یک دهه است که جای خودش را در شکل و شمایلی جدید در سینمای ایران باز کرده است. آهای خبردار هرچند موسیقی فیلم است اما به طور مستقل نیز قابل اعتناست و مشخصات یک تصنیف و ترانه کامل را دارد. موسیقی فیوزن و لحن صمیمی شعر دل نشینی این اثر را چند برابر کرده است. فیلم گرگ خواب سال ۱۳۹۶ اکران شد.

آهای خبردار، مستی با هوشیار خوابی با بیدار
خوابی با بیدار
تو شب سیاه تو شب تاریک
از جب و از راست از دور و نزدیک
به نفر داره جار میزنه جار
آهای غمی که مثل به یخنک
رو سینه من شده‌ای آوار
از گلوی من دستا تو بردار

علازم

«هر که دلارام دید از دلش آرام دید»، مطلع شعری است از سعدی که محمد سریر با آهنگسازی خاص خودش، جمال الدین منبری را به عنوان خواننده انتخاب کرد و نتیجه کار، یکی از ماندگارترین تصنیف‌ها و ترانه های موسیقی ایران را رقم زد. تصنیفی که در فضای از کستران با نوای دف همراه می‌شود. تکنوازی های سه تار در میانه، حجم ارکستر سازهای زهی، ملودی زیبا و اجرای بسیار خوب منبری دلایل بسیار خوبی است که ایت ترانه را شنیدنی می کند.

هر که دلارام دید از دلش آرام رفت
چشم ندارد خلاص هر که در این دام رفت
گر به همه عمر خویش با تو بر آرم دمی
حاصل عمر آن دم است باقی ایام رفت