

داستان کوتاه

فواره چون بلند شود، سرنگون شود

حسود، دستور قلع و قمع برمکیان را صادر کرد و همه آنها را کشتند، زمانی که برای کشتن باغبان رفتند، باغبان دستخط خلیفه را نشان داد و گفت: من برمکی نیستم... این مسئله به گوش هارون رسید و از باغبان پرسید، چطور آن روز چنین چیزی را پیش بینی کردی و این دستخط را از من گرفتی؟ باغبان گفت: من در این باغ چیزهای مفیدی یاد گرفته‌ام، از جمله این که می‌بینم وقتی آبفشان را باز می‌کنم، قطرات آب رو به بالا می‌روند و وقتی به اوج خودشان می‌رسند، سقوط می‌کنند و به زمین می‌افتند... بنابراین وقتی دیدم جعفر پاری شانه شما گذاشت، متوجه شدم که به نقطه اوجش رسیده و دیر نیست که سقوط کند و وقتی هم چیزی سقوط می‌کند، هر چه بزرگتر باشد، خسارت بیشتری وارد می‌آورد و فهمیدم که اگر جعفر سقوط کند، ما را هم با خودش به نابودی می‌کشاند... بنابراین دستخط گرفتم که برمکی نیستم.

گفته اند که خاندان برمک، خاندانی ایرانی بودند که در برابر عباسیان نفوذ فراوان داشتند و تعدادی از آنها وزرای خلفای عباسی بودند. جعفر برمکی، حتی با هارون الرشید دوستی فوق العاده نزدیک داشت... روزی که به باغی رفته بودند، هارون هوس سیب کرد... و به جعفر گفت که برایم سیب بچین... جعفر دور و بر خود را نگاه کرد و چیزی که بتواند زیر پاش بگذارد و بالا برود، پیدا نکرد... هارون گفت بیا پا روی شانه من بگذار و بالا برو... جعفر این کار را کرد و سیبی چید و با هارون خوردند و خوششان آمد... هارون به باغبان گفت که برای پرورش این باغ خشک از من چیزی بخواه... باغبان که از برمکیان بود، گفت: قربان می‌خواهم که دست خطی به من بدهید که من از خاندان برمک نیستم... همه تعجب کردند؛ اما به هر حال هارون این دستخط را به باغبان داد... بعدها که هارون از نفوذ برمکیان در حکومتش خیلی ترسیده بود و بر اثر بدگویی بعضی از آدم‌های

یا کینه بزرگ شود. رفتار را در شما دیده شرايطی، درباره آن سه در یادشان می‌ماند که مادر یا پدر نسبت به شما ممکن است فرد بدین خود باز گو کند و از آن موضوع سال‌ها بگذرد؛ اما همین که آن موضوع را به یاد دارد و حالا بیان می‌کند، یعنی در همه این سال‌ها با آن درگیری ذهنی داشته و آزارش داده است. تفاوت‌های رفتاری که به تبعیض منجر می‌شود، چه بین دختران، چه بین پسران و چه میان دختران و پسران باشد، اثرات مخربی خواهد داشت، پس بهتر است والدین مرز و دامنه این تفاوت‌های رفتاری را بدانند و بین فرزندان خود تبعیض قائل نشوند. در زیر به برخی موارد اشاره می‌کنیم:

گفتن جمله (تودختری) ممنوع!

درست یا غلط، شرایط اجتماعی که در آن زندگی می‌کنیم، اگر نگوئیم مردسالارانه شکل گرفته، مملو از الگوهای عرفی و اجتماعی است که بدون دلیلی مشخص، دختران را از انجام بسیاری از فعالیت‌های اجتماعی و حتی خانوادگی نهی می‌کند. عمده این موارد از کودکی به دختران گوشزد و معمولاً با جمله «تودختری» بیان می‌شود. این تبعیض در دختران ممکن است بسیاری از استعدادها و احساسات را حذف یا مدفون کند و آنها را کمبودهای روانی و محدودیت بزرگ شوند. معمولاً خانواده‌هایی دست به چنین مقایسه‌هایی می‌زند که آگهی کمی از توانایی‌های متفاوت دو جنس دختر و پسر دارند و رفتار «پسر دوستی» و «تور چشمی» را برای حفظ نام خانواده و اجداد انجام می‌دهند.

شرایط برابریشان توضیح دهید

آنچه شما به دلیل والد و بزرگ‌تر بودن سن و سالتان درباره کودک‌تان می‌دانید، فرزندان درباره خواهر یا برادر کوچک یا بزرگ‌تر از خود نمی‌دانند، بنابراین لازم است درباره تفاوت نیازهای او و خواهر و برادر دیگرش با او صحبت کنید. بسیاری از کودکان در زمان به دنیا آمدن فرزند جدید خانواده، در معرض این مقایسه و تبعیض و یا حسادت متقابل قرار می‌گیرند. اگر فرزندان به سنی رسیده که می‌تواند حرف‌تان را گوش دهد، بهتر است درباره نیازها و شرایط عضو جدید خانواده با تفاوت‌های خواهر یا برادر فرزندان منطقی با او صحبت کنید تا او بداند اگر کاری متفاوت را برای او انجام می‌دهید یا غذایی متفاوت را برای او آماده می‌کنید، دلیلتان چیست.

احساسات را متعادل کنید

بسیاری از والدین در برخورد با دختران و پسران خود دچار احساسات لحظه‌ای می‌شوند. یعنی ممکن است همیشه عادت تبعیض و مقایسه را نداشته باشند؛ اما در برخی مواقع مهم، بخصوص در حضور دیگران یکباره رفتاری ناشی از غلبان احساسات داشته باشند و ناخودآگاه ضربات اساسی به فرزندان وارد کنند. بنابراین خوب است که در جمع از کله‌های فرزندان تعریف و تمجید کنید؛ البته نه با افتراق. قربان صدقه رفتن مادران و پدران خوب است؛ اما باید همیشگی و متعادل باشد تا فرزندان احساس نمایشی بودن از آن نگیرند و درک کند که با تمام وجودتان این حرف را می‌زنید.

چه بخوانیم

سفر به گرای ۲۷۰ درجه



پیش می‌برد و در نهایت نیز مانند یک قطعه موسیقی، بار دیگر مخاطب اثر را به فرود در نقطه ابتدایی هدایت می‌کند.

راوی این کتاب، ناصر، رزمنده جوانی است که بارها سابقه شرکت در جبهه را داشته است و در بین امتحانات مدرسه، درس را رها کرده و به همراه دوستش علی،

احمد دهقان، یکی از پدیده‌های ادبیات داستانی ایران و ادبیات دفاع مقدس به شمار می‌رود. نویسنده‌ای که در داستان‌پردازی، مرزهای کلیشه و احساسات را در نگارش آثار برای این گونه ادبی کنار گذاشته و با ایجاد گونه داستانی منحصر به فرد خود، از پایه‌گذاران یک سبک ادبی و داستان‌نویسی خاص در ایران ده ۷۰ به بعد بوده است؛ سبکی که در آن داستان‌هایی بر پایه مستندات نویسنده نگارش می‌یابد، بدون اینکه بتوان ردی از او به عنوان نویسنده در داستان پیدا کرد.

رمان «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» در میان آثار داستانی احمد دهقان، یک نماینده تام و تمام است. داستانی که از زمان انتشار آن تاکنون، منشا تاثیرگذاری زیادی در جریان ادبی ایران به شمار می‌رفته و برای نویسنده و مخاطبانش اتفاقات و دریچه‌های تازه‌ای را باز کرده است. این رمان، داستان یک سفر حیرت‌انگیز و حتی اشرافی یک نوجوان به عمق جبهه‌های جنگ تحمیلی و بازگشت دوباره به نقطه ابتدایی داستان، یعنی زندگی او را روایت می‌کند.

دهقان در این داستان، مخاطب خود را از ابتدایی‌ترین بخش‌های جنگ در هر خانواده که شامل تمنای حضور یک جوان و مخالفت خانواده اوست و در ادامه رفاقت‌ها و دوستی‌های شکل گرفته در بستر چنین رویدادی تا عمق خطر و روبه‌رو شدن با مرگ و صحنه‌های کشتار در نبرد

راهی منطقه جنگی جنوب می‌شود. در آنجا ضمن دیدار مجدد با دوستان سابقش، از قریب‌الوقوع بودن عملیاتی مهم اطلاع می‌یابد که در ادامه و در حین آن، بسیاری از دوستانش شهید و مجروح می‌شوند. ناصر در ادامه ماجرا مجروح شده و پشت خط می‌آید و بعد از چند روز به شهر خود بازمی‌گردد و زندگی عادی را از سر می‌گیرد، تا اینکه پس از مدت کوتاهی با دریافت نامه‌ای از یکی از دوستانش، خود را آماده بازگشت به منطقه می‌کند. این کتاب تاکنون جایزه‌های ۲۰ سال داستان‌نویسی، کتاب سال دفاع مقدس و ۲۰ سال ادبیات پایداری را به دست آورده و همچنین به زبان‌های انگلیسی و ایتالیایی نیز ترجمه شده است.

کتاب پیشنهادی

ورود مهمانان تازه و ماجراهای عجیب



«گرگ‌بازی»، روایت‌کننده داستان چند دوست قدیمی است که یک شب در خانه موروثی یکی‌شان جمع می‌شوند که با ورود مهمانان تازه وارد به جمع، ماجراهای عجیبی رخ می‌دهد. این عبارت‌ها را عوامل فیلم برای گرگ بازی منتشر کرده اند. عباس نظام دوست در نخستین کارگردانی اش در یک فیلم بلند، گرگ بازی را ساخته است. فیلمی که با حضور بازیگران چهره‌اش، پیش‌بینی می‌شود فروش خوبی داشته باشد. علی مصفا بعد از فیلم «تهای خیالان سی و چهارم»، نگار جواهریان پس از فیلم «نگار» و «هنیه توسلی بعد از «سیلور» و «ماری» بازیگران اصلی «گرگ بازی» هستند. موضوع فیلم، اجتماعی است و تلاش دارد با ارائه روایتی یک دست، داستان خوبی را برای مخاطبش تعریف کند.