

**حکم تجدیدنظر**

**فیلم «حکم تجدید نظر»** را محمداصغر کریمی پور کارگردانی کرده، کارگردانی گویشتار پوردهستان با فیلمنامه کارگردانی ملانژ است. فیلمبرداری پوردهستان در چند روزی در تهران و اطراف آن انجام شده است. فیلم «حکم تجدید نظر» در تاریخ ۱۳۹۸ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. فیلم «حکم تجدید نظر» در تاریخ ۱۳۹۸ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. فیلم «حکم تجدید نظر» در تاریخ ۱۳۹۸ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.



نگاهی به فیلم‌های سینمایی که این روزها در سینماها اکران شده‌اند

**قدرت انتخاب**  
**پرتابل**



**نفت**

**شاید** این روزها نام قهرمان واقعی تاریخ معاصر ایران از هر چیز وی آرمین خاوند فریداندا، موسسه‌ها و بیسیم و شناسایی ام‌کی‌ایز برکتین هنرهای که صنعت سینما می‌تواند به خرج دهد این است که قهرمان تاریخ معاصر راوی برسد. سینما معاصر کند نظر داشته‌اند این را با بیسیم بلاست و سینمای کشورمان می‌تواند بهترین فیلم‌ها را با سانس‌های هر هنر تصویر سازی سینما را استفاده از زندگی واقعی همین قهرمان به یادگار نگذارد. فیلم «عنصر» به کارگردانی سیدمیرزا سهروردی یکی از آن فیلم‌هایی است که زندگی را شاید معاصر سترای ایران را پررنگ کند. فیلم «عنصر» در سال ۱۳۹۸ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. فیلم «عنصر» در سال ۱۳۹۸ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.



**منصور**

**قورمان**

این فیلم ۸۰ دقیقه‌ای و با فیلم «چهار شب سبزی» بوده که نام قهرمان به عنوان یک فیلمساز شاخص در سینمای ایران برترنگ تر شد. اگر چه او با ساخت دو فیلم دیگر پیش از آن، به نامهای «رقی در غبار» و «شهر زیبا» جای پای خود را در فیلمسازی کشورمان باز کرده بود. اما «چهار شب سبزی» است که اصغر قهرمانی را به اوج رساند. «چهار شب سبزی» با ساخت فیلم‌های مهم و مطرح دیگری چون «بهاره آبی»، «جانی نادر از سبزه»، «گشاده» و «همه می‌دانند» به قهرمانی بین المللی در صنعت سینما تبدیل شد. این روزها فیلم جدید قهرمانی با نام «قورمان» اکران شده است. «قورمان» از سوی منتقدان و مخاطبان حرفه‌ای و تخصصی سینما با استقبال خوبی مواجه شده است. فیلم در جشنواره ۲۰۲۱ حضور داشت و با استقبال ویژه از هیئت داوران ایران را نیز جلب کرد. این فیلم در خلاصه داستان «قورمان» آمده است: «حجیم که به دلیل بدهی، زندانی بند مانی است برای او روزی به نام ماجرایی روی می‌شود که هیچگاه پیش پشیش این اثر نکرده بود» به نظر می‌رسد نگاه نو قهرمانی در محتوای فیلم «قورمان» برای نخستین بار ظهور و بروز پیدا کرده است یکی از منتقدان مشهور سینما نیز در این باره در یکی از رسانه‌ها نوشته است: «مانی بسنه به همراه قهرمانی دوست داشتی، تمهید و نگرش است که قهرمانی برخلاف فیلم‌های قبلی این، امروز به آن رسیده است» بازی امیر جدیدی در این فیلم یکی از دوستان ترین و برجسته ترین نقاط قوت آن است و البته نباید از فیلمنامه دقیق و پر از جزئیات «قورمان» نیز به سادگی عبور کرد. اگر می‌خواهید یک فیلم جدی و قوی و خوش ساخت ببینید «قورمان» را از دست ندهید امیر جدیدی، فرشته صدر عرفانی، محسن تانینه و سحر گلپوست بازیگران اصلی فیلم «قورمان» هستند.



**پوست**

**فدایانم**

شاید این همه گمراهی بیامی کریم یا توسعه و اکسپانسیون تاجد چشمگیری کاهش یافته است. سینماهای کشور هم چند ماه است که بازگشتی نشده و عموم مردم می‌توانند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از فیلم دیدن در سالن‌ها لذت ببرند. اگر مدت‌هاست سینما رفتن را فراموش کرده‌اید، باید بگوییم که این روزها چند فیلم سینمایی چند اکران شده است. فیلم «فدایانم» می‌تواند سلیقه‌های مختلف را تا حد زیادی راضی نگه دارد و قدرت انتخاب تماشاچی را بالا می‌برد. بررسی کنید، احتمالاً یک آخر هفته را نتوانید در سینما بگذرانید و بعد از مدت‌ها طعم سینما را در سالن‌های بزرگ و با تمرکز بالاتر بر روی پرده‌های تری‌پتی بهتر ببینید، در مقابل پیش روی سینما داشته‌ام تا نگاهی به آنها ببینیم. با ما همراه باشید.



**گشت ۳**

شاید در جشنواره فجر سال ۱۳۹۸ هیچ سبک گمان نمی‌کرد که نخستین فیلم بلند ایرانی از یک پرده نالین حد شایسته‌اش در فیلم و مینیما باشد. فیلم «پوست» داستان بسیار عجیبی دارد و ساختار آن نیز عجیبتر از داستان آن است. به نام پوریا که در فتنه در راه برسانت نخستین فیلمنامه خوبی محکم و نوگرانه قدم بردارد، جلال آن تلاش فیلمی است با داستانی جذاب و بازی‌های بسیار خوب. البته کارگردانی مناسب بسیاری از منتقدان برافرازان کارگردان سینمای ایران را نیز برقرار است. این فیلم در جشنواره و سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآمد. فیلم «پوست» در تاریخ ۱۳۹۸ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. فیلم «پوست» در تاریخ ۱۳۹۸ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

**احتمال**

زیادی دارد که نام دو فیلم «گشت ارشاد» و «گشت ارشاد ۲» در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ به گشتان خورده باشند. احتمالاً حداقل یکی از آنها از دیدنی‌ها در فیلم‌ها است. سیدسپهری کارگردانی کرده بود و حساسی پرورش شدند. خلاصه تاریخی بخش «گشت ارشاد ۲» نیز اکران شده و سیدسپهری نشان داده که هنوز هم با موضوع گشت ارشاد می‌تواند فیلم بسازد. در «گشت ارشاد ۲» هم مانند دو فیلم قبلی اجتماعی و طنز است. این فیلم کوشیده است تا با هر گویی از شوخی‌ها و طنزهای موقیعت‌های کمی‌کمتر بخرد از شرایط اجتماعی را نیز به نقد بگذرد. در خلاصه این فیلم آمده است: «حسن و عباس از سال‌ها به ایران برمی‌گردند آنها به اجبار برای امر معاش به تونزدگی بر خیزان‌های برآوردند پس از مدتی سواد خواندگی آنها را همنان کنیز به سرانگ بکر زمین‌دار بزرگ موسیقی می‌گزیند اما با احتیاط‌هایی در تنگنا هستند پس تصمیم می‌گیرند به سرانگ بکر زمین‌دار بزرگ در لوسان که نقش او را به نام بازی می‌کنند، رفته او را می‌زنند اما پس از مدتی با دوست می‌شوند و زمین‌دار بزرگ تصمیم می‌گیرد از حسن و عباس حمایت کرده و تمام هزینه تولید فیلم را بر آنها اقبال کرده در این مسیر تا پایان اتفاقات عجیبی روی می‌دهد که هر سه آنها را دچار در سمرای بزرگی می‌کنند می‌توان گفت در میان سه فیلم «گشت ارشاد» شماره ۲، آن بهتر از دو فیلم قبلی آن بر آمده است. «گشت ارشاد ۲» هم مفرغ است و هیجانی‌های خوبی دارد. سیدسپهری برای این فیلم تجربه دو دهه فیلمسازی‌اش را به خوبی استفاده کرده و دوست دارد مخاطب سینما را از سال‌ها بیرون ببرد. سیدسپهری، یولیا کیمیایی و بهمن هستند.