

### داستان پنج حلقه

کمتر از دو ماه است که المییک ۲۰۲۰ توکیو به پایان راه خود رسیده. بدینست که تاریخ جالب توجه و جذاب المییک چهره‌های پدیده مستند «داستان پنج حلقه» را قالب نبع قسمت بیست و پنج دقیقه‌ای، سر تا پا از المییک را برانباران بازگویی کند. اینکه المییک از چه زمانی راه افتاد و چگونه اهمیت پیدا کرد، ساسات و فرهنگ چگونه وارد ورزش در المییک شدند و نقش اقتصاد در این میانه چگونه بود... مسائلی که در این مستند با تمام این مستند جاب است. روایت این مستند تاریخی - ورزشی با تمام روایت‌هایی که از المییک دیده‌اید، متفاوت است چرا که در مستند «داستان پنج حلقه» تمام ابعاد رویدادی جوان المییک مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته است. اگر می‌خواهید بکنی از جذاب‌ترین مستندهای خارجی را ببینید و از دیدن آن لذت ببرید و البته دریایی از نکات مختلف از جامعه انسانی را بیاموزید، حتما بیننده آن باشید.



### گیسوم

نویسندگانی کارگردان جوانی است که فیلم «گیسوم» را ساخته است. درنمایه فیلم «جسجوی هویت» است. دختری که خارج از کشور ساکن است و مادرش را از دست داده، می‌فهمد که پدری در ایران دارد. برای یافتن پدرش، به سزمن پرتوی سفر می‌کند. بی‌راه نیست اگر گیسوم که در جامع امروز در میان انبوهی از حساب و کتاب‌ها و خرج‌ها و برج‌هایی که زندگی مدرن و شبه مدرن بر ما تحمیل کرده، هود افراد در معرض خطر و تهدیدهای بسیار جدی است. این تنها هویت‌های فردی نیست که توسط ابزار و فناوری‌های نوین مورد تهدید قرار گرفته بلکه هویت‌های جمعی و گروهی و بعضاً هویت‌های ملی نیز در خطر اند. فیلم «گیسوم» می‌کوشد تا اهمیت هویت را نشان دهد. اهمیت ملت داشتن و وطن دار بودن. «گیسوم» یک بار دیگر تاکید می‌کند که فرهنگ و خاک جز لا ینفک وجود آدم‌هاست. حالا این نشان دادن چقدر سیمای از آب در آمده، پشه‌های می‌کنیم خودتان تجربه کنید و نظر دهید. برخی از منتقدان گفته‌اند که «گیسوم» بیشتر از اینکه یک فیلم سینمایی باشد یک سریال مختصر شده و کوتاه شده نواز پوینو است. برخی دیگر از منتقدان «گیسوم» را در میان انبوهی از فیلم‌های آبیار نامی با بر دانی حیانت پیشه و بی‌خیالی و بی‌عرضه، فیلم قابل دفاع و ارزشمندی یافته‌اند. البته که «گیسوم» ارزش دیدن دارد و اگر می‌خواهید خودتان هم به عنوان یک بیننده نظری درباره آن داشته باشید، بهتر است ما سخن را کوتاه کنیم و باقی ماجرا را به خود شما بسپاریم. عوامل فیلم درباره آن نوشته‌اند: «آدم‌ها همیشه فکر می‌کنند شانس اون چیزایی که ندارن، هیچ وقت فکر نمی‌کنن شاید شانس اون چیزایی باشه که دارن.»



### تک تیر انداز

شاید در تعطیلات عید نوروز اسما «تک تیر انداز» را دیده باشید. اگر ندیده‌اید، پیشنهاد می‌کنیم حتما سری به سینماها بزنید. این فیلم داستان جالب توجه یک سرباز ایرانی است که در جنگ هشت ساله تحمیلی، یا توانایی منحصر به فردش در تیراندازی بسیاری از نظامی‌های عراقی را دچار وحشت کرد. او مدت‌ها توانست بیشترین تلفات را از متجاوزان از تن بهت عراق در رده‌های مختلف و حتی بالای نظامی، بگیرد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «تک تیر انداز ایرانی تبدیل به کاپوسی مرگبار برای افسران و فرماندهان ارتش یعنی شده. تا جایی که مدام خصما جازبای برای سر او تعیین می‌کند. علی غفاری کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و کارنامه او فیلم «سترداد» و سریال‌های سه گانه چهجه مهندس نیز به چشم می‌خورد. اگر چه «تک تیر انداز» توانسته حق مطلب را ادا کند اما باز هم جذابیت‌های بسیاری برایش دارد و دیدن آن برای مخاطبان سینما دلچسب خواهد بود. در انتهای دین فیلم ما در حقیقت علاوه بر شناخت توانایی‌های معجزه‌وار و افسانه گونه تک تیر انداز جوان «عبدالرؤف زین» و بازی «کامیاز دریا» شناخت پیدا می‌کنیم، با شخصیت و روحیات و افکار این تک تیر انداز ایرانی نیز آشنا می‌شویم. خود کارگردان درباره فیلمش در مصاحبه‌ای گفته است: «ما در فیلم «تک تیر انداز» تلاش کردیم چون جهان بینی شهود نسبت به جنگ و میاززه را که با تمام تک تیر اندازان این جهان متفاوت است را به تصویر بکشیم. تصمیم نداشتیم این فیلم زندگی‌نامه این شهید باشد. این فیلم برشی هر چند کوتاه از دوران حضور شهید زین در جبهه‌های نبرد بوده است.»



### گشتی در دنیای فیلم و سینما از آکران تا مشاهده آنلاین

# سری به سینما بزنیم

**علی بهرامی** | تزیق  
واکس‌های بیشتر و کاهش مرگ و میر ناشی از بیماری کرونا، به مردم جرات داده که نیم نگاهی هم به حضور در سالن‌های سینما داشته باشند. البته که رونایباعت شد که سایت‌های بخش آنلاین فیلم و سریال، رونق و بازار بسیار خوبی پیدا کنند و قول معروف، مسترئی‌های ناباشان از آنچه کرش را می‌کردند، بیشتر شود. این هفته می‌خواهیم سه فیلم سینمایی آکران شده در سینماهای کشور و دو فیلم مستند بخش شده در سایت‌های آنلاین بخش فیلم و دو فیلم را به شما معرفی کنیم. امیدواریم با احتیاط کامل سینما بروید و البته با اشتیاق هر چه بیشتر، از طریق سایت‌های قانونی، مستندها را ببینید و لذت ببرید.

### پاقلات

چه باور کنیم و چه نخواهیم باور کنیم، یک واقعیت فوق‌العاده خطرناک پیش چشم و گوش ما دارد صدا می‌دهد. محیط زیست ایران در حال نابودی است. بخش‌های بسیار زیادی از کشورمان بابت اهماال‌های ساده و اتفاقاتی که قابل پیشگیری بوده، در حال نابودی و از بین رفتن است. هر چه قدری توجهی و ناآگاهی عمومی بیشتر باشد، خطر این واقعیت غیر قابل انکار هر لحظه برای ما ایرانیان بیشتر و بیشتر می‌شود. قالب مستند یکی از بهترین قالب‌های سینمایی است که می‌تواند در کنار انبوهی از شوه‌های آموزشی و آگاهی بخشی، ما ایرانیان را برای نجات محیط زیست مان کمک کند. مستند «پاقلات» دقیقا چنین مستندی است. مستندی که از یک روسنا شروع می‌کند و به مخاطب نشان می‌دهد که مخاطرات محیط زیستی به طور کاملاً ملموس و عینی چه هستند و چگونه می‌توانند زندگی مان را به مرز نابودی بکشانند. در این مستند فاجعه هست اما امید هم نشان داده شده. ابسدی که مخاطب با آن می‌فهمد اگر بخواهیم می‌توانیم جلوی فاجعه‌های زیست محیطی را بگیریم. عوامل فیلم «پاقلات» درباره آن آورده اند: «پاقلات» یکی از روسناهای استان فارس است که به خاطر خشکسالی و تغییر اقلیم دچار معطل بی آبی شده بود و مردم از آن جا به شهرهای بزرگ برای زندگی و کار مهاجرت کرده بودند، تا این که در سال ۱۳۸۷ آقای علی نصیری «توانست تعدادی از سکنه روسنا را با خود همراه سازد و تشکلی را تشکیل دهد که به احیای محیط زیست پروزه‌زاد» این مستند توسط علی رحیم زاده در سال ۱۴۰۰ کارگردانی شده است.



### درخت گردو

شاید هیچگاه به اندازه این روزها نام محمد حسن مهدویان، کارگردان فیلم «درخت گردو» به خاطر سریال «خیم کروی» بر سر زبان‌ها نبوده است. کارگردانی که با نخستین فیلمش «استاد در خیابان» چشم‌های زیادی را خیره نگه داشت و پس از سال‌ها با دیگر نویسندگانی همچون «درخت گردو» و «سینمای را احیا کند. او بعدها با فیلم‌های دیگری مانند «ماجرای نیمروز»، «لالی» و «ماجرای نیمروز»؛ «درخت گردو»؛ «توانست جای پای بسیار بزرگ و محکمی در سینمای ایران برای خود ایجاد کند. مهدویان صاحب سلیقه است. مستند را خوب می‌شناسد و فوق هنری اش بالاست. آخرین فیلمی که مهدویان ساخته «سینما سگ» است. نام دارد اما پیش از آن فیلم «درخت گردو» را در سال ۱۳۹۸ ساخته بود که مدلی گسترش بسیاری گرفت. آن را به‌طور مداوم به ناکسیر افتاد. «درخت گردو» درباره جنگ است اما اجابتی از هشت سال جنگ تحمیلی را نشان می‌دهد که خیلی کمتر به آن پرداخته شده است. جمله سینمایی‌اش بر بی‌اعت عرق به مناطق غربی ایران و کنش‌های بی‌رحانه کرد‌های ایرانی، دستمایه فیلم‌سازی است «درخت گردو» شده است. این فیلم هم‌مهدویان اگر چه به‌فوت فیلمی چون «استاد در خیابان» نمی‌رسد اما امتی توان آن را ندید. «درخت گردو» با فیلم برداری بسیار سخشن در کارنامه مهدویان به عنوان یک فیلم خوب مطرح است. داستان یک فاجعه ملی پیش آمده برای ایران غرب کشور، برای همه ایرانیان، خیلی لازم به نظر می‌رسد. پس اگر می‌خواهید یک فیلم جنگی خاص ببینید، پیشنهاد می‌کنیم با احتیاط‌های لازم به دقت سری به سینماهای بی‌این فیلم را اگران کرده‌اند بزنید.

