

مشعل: عکاسی به معنای ثبت تصاویر به وسیله دوربین عکاسی در شکل کلاسیک و دیجیتال امروزه یکی از آخرین تغییرات و تحولات زیادی داشته است و به عنوان یکی از شغل های پرطرفدار در دنیای امروز شناخته می شود. بر شاخه های مختلفی دارد. این حرفه در حوزه های مختلفی جری و صنعتی است. صنعتی می شود و بر شاخه های مختلفی دارد. عکاسی با گسترش دنیای تبلیغات و رسانه ها توسعه و تغییرات زیادی داشته است. عکاسی صنعتی به شناخته ای از عکاسی گفته می شود که در آن استفاده از زوایای رنگ و تکنیک های مختلف بخش هزار و اب و کیفیت یک محصول یا خدمت را دقیق، کامل و با کیفیت بالا از قلمی کنیم. یکی از حوزه های عملکردی دوربین خوب برای عکاسی صنعتی صنایع بزرگ مثل نفت فولاد و ... است و بدون شک جایگاه و اثر گذاری خوبی هم در این صنایع داشته اما هنوز این جایگاه و اثر گذاری آفتور که باید پذیرفته شده و مقبول نیست و در کاشت میمان خواستار و نتوانستن مانده است.

حوزه نفت و گاز، پالایش و پتروشیمی ها و سایر بخش ها وجود دارد که ممکن است همه آنچه در این فضاها اتفاق می افتد، هیچ وقت برای مردم عادی آسکار نشود. بنابراین عکاسی صنعتی می تواند به این انگیزه و کنجکاوی عمومی کمک کند. عکاسان صنعتی باید بتوانند در قابی خود شفاف و زیبا آنچه در فضای صنعتی رخ داده را برای مخاطبان صنعت نفت آسکار کنند و این هنر است که کمتر مورد توجه قرار می گیرد. اولین این نکته یکی از وظایف عکاسان صنعتی زیبا جلوه دادن عکس و محیط خشن صنعتی است. تا کنونی عکس دهنی وارد یک نمایشگاه صنعتی می شود. اول توجه کار با علاقه می بیند و در مورد همه چیز سوال بیشتری می کند تا در کسومتری سیستم عکاسی و نمایشگاه و تجهیزات دیجیتال است. دانش است و هر چیزی بهتر می گویم. «حسین به توجیه کمتر عکاسان و عکاسان صنعتی در مقابل سایر شاخه های این رشته اشاره می کند و اضافه می دهد: «مخاطبان این شاخه از عکاسی بسیار زیاد است. عکاسان در محیط هایی کاملا جدی که در معرض خطر هستند قرار دارند. به عنوان مثال اگر شما در فضایی که گاز ترش (امشال مقدار قابل توجهی هیدروژن سولفید (H₂S) و گاهی اوقات کرین دی اکسید (CO₂) باشد، فقط یک نفس نچسبید. همین الان نفس نفس آخر است. ضمن اینکه در دسترس نبودن مدرن منطقه ای و سناری و مشکلات همدانگی های خرابی برای ورود به منطقه تا سیستمات یا بخش های مختلفی اجزای برای عکاسی از مهم ترین چالش های فراسایتی عکاسان است. همچنین چون اسیب و سبب و سایر اسباب صنعتی نفت چرچفت اسرار از یک پیکم به اسباب و احوال موقعیت های جغرافیایی خاصی دارد. باید یادگیری ریسک بین به آنها مأموریت های چندروزه و سفرهای آب و خشکی مناطق سخت تر گفته می شود. «حسین به توجیه جغرافیایی تا سیستمات صنعت نفت که عموما در محیط های گرم و مرطوب قرار دارند اشاره می کند و می گوید: «این فضاها فقط در برخی احوال مناسب عکاسی هستند و در بقیه روزهای سال گرد و غبار و عدم شفافیت و مشکلات این فضاها می باشد. سنجایی یک ویژه همدانگی برای عکاسی در هر فصلی از سال صنعتی زیبا دارد. نور و روشنایی داخل سایتها و تا سیستمات اقلب صنعتی است (احقاقل از دید عکاسی) و می تواند روی کیفیت عکس ها و خروجی های عکس تاثیر مستقیم داشته باشد. «حسین می گوید: «عموما عکاسان صنعتی پس از مراحل ارزی و نامه نگاری و طی مسافتها باید وارد سایت تازه یا مشکلات داخلی و سیستمات مواجه می شوند. اما به عقیده عکاسان صنعتی با تصور خرابی و ترک موقعیت متصرف به فردی که برای کار و خدمت به بخش صنعت نفت دارند. نتوانسته اند کارنامه خوبی برای خود بریزند.

شاهداتش همیشه غایب

بررسی جایگاه و الزام های عکاسی در صنعت نفت ایران

مقرات نفت برای عکاسی در صنعت نفت وجود دارد. با آنچه در دهه های گذشته وجود داشت. فرق را در اما این فرق هنوز آندر نیست که برای کار عکاسان صنعتی مطلوب باشد. آنچه امروز از عکاسان صنعتی خواسته می شود، بخش کوچکی از توانایی و شرایطی است که آنها می توانند از خود ارائه کنند و بخشی قابل استفاده آنها و جایگاه های صنعت نفت به خوبی نیت و مستند سازی، سال ها خاک خورده و مورد بی توجهی قرار گرفته است.

هنوز هم ناشناس آگاهی کافی و درک ناقص از وظایف عکاسان دارد

سید مصطفی حسینی عکاسی پرسینکسو و صنعت نفت گفت: «چهار دهه به عنوان عکاسان این صنعت عظیم، موقعیت های متفاوتی را از دوران جنگ و سازندگی پس از آن و شروع توسعه در مأموریت های عکاسی عکاسان همدانگی شد و اول قبل اعلام شده بود. مأموریت دیگر در مورد عکاسی در صنعت نفت این است که موهبی ایجاد مکنشانی از موقعیتها را در نظر گرفت. به عنوان مثال زمانی که برای گزارش از مناطق عملیاتی می رفتیم، از خسارت های جنگ و وضعیت کارکنان هم گزارشی تهیه می کردیم. یک زمانی بعد از اینها دهه ۷۰ میلادی عکاسی در عسلویه شروع و در آنجا عکاسی ماهر تغییر کرد و با شروع تغییرات در عسلویه به فخری بود که در مأموریت های عکاسی نمی رفتیم. فضای کاری ما را کم می کردیم. آن زمان تعداد عکاسان زیاد نبود و عکاسی های ماری با چندین نفر داخلی نفت کاربرد داشت». در این سال ها صنعت نفت به واسطه تغییر در شرایط مطلوب و عموما و تبلیغات به موضوع رسانه عکس و پوشش مطلوب و موبوع اخبار و عملکرد خود، توجه بیشتری نشان داده و روابط عمومی یا بخش عکس خود را به عنوان یکی از الزامات پذیرفته اند. استفاده از تجهیزات روز دنیا، دوربین های دیجیتال با امکان ثبت تصاویر هوایی با کیفیت بالا و پرزوها و موقعیت آنها - مواردی است که هر روابط عمومی و عکاسان آن به عهد دارند اما هنوز هم کمبود ناشناس آگاهی کافی و درک ناقص از وظایف و الزامات و نیازها و عکاسی صنعت نفت وجود دارد و بخش زیادی از این ابعاد و نیازها با نام محدودیت های سازمانی و روابطی قدیمی گر خورده شد.

امیدواریم ناهماهنگی بین روابطی قدیمی و حراست و FSI شود

مجیدی حسینی، یکی از عکاسان جوان صنعت نفت است که در ادامه کار پتر خود عکاسی صنعتی را ادامه داده و به عنوان عکاس شرکت ملی نفت فعالیت می کند. او برخی از موارد که در جریان کار، بیشتر با آنها مواجه شده و لازم است برای بهبود کار عکاسان صنعتی، عابت شو را مطرح می کند که مهم ترین آنها اهمیت همدانگی بین روابط عمومی، حراست و



صنعت نفت از همان روزهای ابتدایی خود به شیوه های مختلفی در تلاش برای ثبت آنچه در این مجموعه بزرگ و با همساز خ داده و به وسیله ای از انفکاک مهم در نفت با کمک عکس ها ثبت شده و به عنوان اسنادی مهم و تصویری و مستند صنعت نفت به حساب می آید. عکس ها و اسناد تصویری و مستند صنعت نفت به تنهایی با رشد دنیای عکاسی و رسانه داشته و بخش بیشتری از دنیای بزرگ روی آب و خشکی صنعت نفت برای مردم فراموش شده است. دانشناخته شده است. عکاسان صنعت نفت از سال ها قبل که با یک دوربین کوچک و آنالوگ در موقعیت های خاص و حساس حاضر می شدند، نامور بزرگ مأموریت های دیجیتال و لنزهای مختلف در پرزوها اجزای تولیدی و اتفاقات و حوادث حاضر می شوند. یک هدف دارند و آن ثبت رویدادها و موقعیت های است که ممکن است دیگر هیچ وقت تکرار نشوند. همدانگی که امروز در کنار عکاسان با فرای کشف نشان عکاسی است. گروه بسیار بزرگی از شیوه ها یا لنف همراهشان می توانند همان کار عکاسی را انجام دهند و یک رسانه باشند. گذشته هم بسیار از موقعیتها و اتفاقات مهم صنعت نفت از سوی افرادی عکاسی و نیت شده که از زمانها و نیت شده اند و با داشتن دوربین عکاسی اقدام به ثبت موقعیتها و حوادث کرده اند. البته همدانگی هم در کنار حضور در مورد قضا و موقعیت عکاسی داشته و شرایط برای حضور عکاسانی خارج از صنعت نفت در داخل فتنس، کار و امروزه دوربین های نبرد شده اند اما هنوز به حداقل با محدودیت و رعایت الزاماتی بوده است. چه عکاسی از فضای یک فرد نفتی، چه بیماران سکویا نفتی و چه عکاسی از افتتاح یک مجتمع پتروشیمی. در همه این موارد عکاسی باید با همدانگی مجموعه های داخلی و حراست باشد و این اثر را طرچه ای بیسیاری از عکاسان و خبرنگاران رعایت یکنی نیست. اما به عنوان پروتکل داخلی نفت هنوز به یکبارگی شده و هنوز هم وجود دارد. آنچه امروز به عنوان شیوه ها و

